

Hip Hop: la scena Italiana Cinema, moda, musica e attivismo

The Italian Hip Hop Studies Conference 1.0
a cura di **Giuseppe Gatti** e **Eleonora Chais**

PROGRAMMA



Con il contributo di



UNIVERSITÀ
DI TORINO



Dipartimento di
Studi Umanistici

uni-
-verso

In collaborazione con



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO



Con il patrocinio di



EUROPEAN HIP HOP STUDIES NETWORK



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

Media partner



Come prima conferenza accademica dedicata agli *Italian Hip Hop Studies*, l'evento affronta in chiave olistica e multidisciplinare il rapporto trasformativo fra cultura italiana e Hip Hop, riunendo artistæ, studiosæ e studentæ per esplorare gli scenari di studio del fervido interscambio in atto tra cinema, moda, musica e mondo dell'attivismo italiani con i linguaggi e lo stile di vita doppia h.

Sviluppati negli anni Settanta dalle comunità giovanili afroamericane e portoricane del Bronx, i linguaggi doppia h giungono in Italia all'inizio degli anni Ottanta, incidendo profondamente sulla cultura giovanile nazionale. La scena italiana - una rete intergenerazionale di breaker, rapper, DJ, writer e attivista Hip Hop dislocata fra piccoli e grandi centri - sperimenta idee e pratiche dal basso che rivoluzioneranno non solo il mondo delle arti e dello spettacolo, ma anche i processi sociali e identitari del nostro paese. Se ben presto la scena italiana diventa veicolo di empowerment e ibridazione culturale, alcuni segni distintivi del cinema, della moda e della musica italiana vengono recepiti e "campionati" dalla scena Hip Hop globale, attivando un flusso di impollinazione incrociata ancora in atto e non scevro di criticità. La realtà italiana, difatti, non resta immune alle tossine ideologiche che permeano la società capitalista, chiedendo alla scena di prenderne consapevolezza e decostruirle con gli strumenti propri dell'Hip Hop. Come si studia la scena italiana e quali sono i suoi confini? Che ruolo gioca nel panorama globale? E quali sono i possibili scenari del suo incontro con l'accademia?

Con tre panel dedicati a cinema e moda, musica e attivismo, a contribuire al dibattito la lezione del prof. Joseph Sciorra del Queens College, City University di New York e due eventi speciali dove poter entrare in contatto diretto con la scena italiana: Hip Hop Cine Party, una rassegna di cortometraggi documentari a cura dell'Hip Hop Cine Fest presso il Cinema Massimo, e Block party in Rettorato!, un dj set a cura di DJ Double S con lo showcase di Fiamma Rocka, Angelino e Fightin' Soul Crew presso la sala Athenaeum del Rettorato dell'Università di Torino.

Lunedì 2 Dicembre 2024

AULA MAGNA DELLA CAVALLERIZZA REALE

ore 15.00 - 16.00

Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

Giulia Carluccio, Prorettrice dell'Università di Torino
Giuseppe Gatti, Università di Torino

L'Hip Hop tra subcultura e mainstream

Carlo Genova, Università di Torino

ore 16.00 - 16.15

Coffee Break

ore 16.15 - 18.00

Panel 1 / Cinema e Moda

Chair Eleonora Chiais, Università di Torino

Revival e streetwear di lusso Made in Sanremo. Il sodalizio tra Hip Hop italiano e moda attraverso il piccolo schermo

Flavia Piancazzo, Università di Bologna

Cinema Hip Hop: teorizzazione, produzione e distribuzione

Giulia "Chimp" Giorgi, direttrice Hip Hop Cine Fest

Raccontare l'Hip Hop con il cinema: l'esperienza di Numero Zero

Enrico Bisi, Università di Torino

Lunedì 2 Dicembre 2024

CINEMA MASSIMO, SALA 3

ore 18.30

Hip Hop Cine Party

Rassegna di documentari Hip Hop a cura di Hip Hop Cine Fest

Sky's The Limit (Fightin' Soul Crew, 15', 2000)

Remapping Rome (teaser) (Giulia Chimp, 3', 2024)

Educazione Adriatika (Riccardo Rotini, 66', 2024)

Introducono le proiezioni:

Giulia "Chimp" Giorgi, Hip Hop Cine Fest

Angelino, Fightin' Soul Crew

Ingresso: 6,00 €

ore 09.30 - 11.00

Keynote session

Joseph Sciorra, Queens College, City University of New York

Took a Bird to the Boot": Hip Hop Expressions of Italian Diasporic Identities

Respondent: Giuseppe Gatti, Università di Torino

ore 11.00 - 11.15

Coffee Break

ore 11.15 - 13.15

Panel 2 / Musica

Chair **Cristina Voto**, Università di Torino

La consacrazione culturale del rap italiano. Una prospettiva storico-sociologica

Marco Solaroli, Università di Bologna

Rapping back: sfidare l'italianità nella musica rap e trap degli artisti italiani di seconda generazione

Rachel Grasso, University of Toronto

Skit support: funzioni e usi dello skit nel rap italiano

Francesco Piluso, Università di Torino

Estetiche del "vernacolo della resistenza": manifestazione linguistica e potere d'azione nel rap femminile italiano

Paula Rebecca Schreiber, Università di Bergamo

ore 13.15 - 14.30

Pausa pranzo

ore 14.30 - 17.00

Panel 3 / Artivismo

Chair **Giovanna Maina**, Università di Torino

Attitudine - anatomia di un occhio tagliato. Note di femminismo Hip Hop

Wissal Houbabi, poeta, scrittrice e femminista Hip Hop

Il Rap Italiano e la "razza": l'attivismo musicale allo specchio del rap francese e spagnolo

Emilie Souyri, Université Côte d'Azur

FAAMELYQUEST: sguardi e riflessioni su sessismo e misoginia nella scena italiana e internazionale di street dance

Chiara "Ceres" Gilioli, collettivo FAAMELYKHA

ore 17.00 - 17.30

Osservazioni finali e saluti

Martedì 3 Dicembre 2024

BIBLIOTECA STORICA "A. GRAF" - SALA ATHENAEUM, RETTORATO

ore 18.00 - 20.00

Block party in Rettorato!

Dj set a cura di DJ Double S

Breaking showcase a cura di Fiamma Rocka, Angelino e Fightin' Soul Crew

A seguire **APERITIVO & OPEN CYPHER**

AULA MAGNA DELLA CAVALLERIZZA REALE
via Verdi 9, Torino

CINEMA MASSIMO
via Verdi 18, Torino

BIBLIOTECA STORICA "A. GRAF" - SALA ATHENAEUM, RETTORATO
Torino, Via Verdi 8/Via Po 17

universounito.it