



Le conversazioni del GSCP

piattaforma meet al link
meet.google.com/cyt-abhy-ovr

NOVEMBRE 2021
venerdì 26 novembre h 17 - online

Antonio Romano (Univ. di Torino), Valentina Colonna (Univ. di Torino), *Voci nella poesia italiana del Novecento. L'archivio vocale VIP* ("Voices of Italian Poets" 2018)
Coordina Emanuela Cresti (Univ. di Firenze)

Abstract

La pubblicazione dell'archivio vocale VIP - Voices of Italian Poets (I versione 2018) aveva offerto un campione di testi che, oltre a presentarsi con una determinata mise-en-page, si associano alla lettura consegnata dalla viva voce dello stesso poeta e a quelle, spesso distinte per modalità di esecuzione, risultanti dalle performance di sodali e/o estimatori. Il risultato a oggi si articola in più di 800 registrazioni, corredate da una breve scheda di metadati (ancora da perfezionare) e un'annotazione per livelli in cui si confrontano il verso scritto e le unità enunciative per una selezione di 40 letture (al momento). L'analisi condotta su questo campione si basa su un insieme di 22 indici che vanno dall'estensione vocale e dalle modalità di realizzazione dell'enjambement a misure della velocità d'eloquio e del tasso di vocalizzazione. I risultati finora discussi poggiano su una serie di grafici interpretativi, tra i quali spicca il VIP-RADAR, uno strumento che, a colpo d'occhio, consente di classificare il tipo di voce/lettura associato al testo/esecutore. Oltre a suggerire una periodizzazione degli stili di lettura (dagli anni '50 a oggi - come mostrano, tra gli altri, vari lavori di A. Giannini e M. Pettorino - diverse cose sono cambiate), l'intento generale è però anche quello di fornire metodi oggettivi per cominciare a discernere la "musica del compositore" da quella "del suonatore".

info: dovetto@unina.it; maria.roccaforte@uniroma1.it